

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тубинская средняя общеобразовательная школа».

«Утверждаю»

Директор



Митусова Е.В.

Приказ №03-02-210

от 31.08.2023 г.



## **Образовательная программа дополнительного образования «Маска»**

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Срок реализации

дополнительной общеобразовательной программы – 1 год.

Составитель: Тихонова Н.В.

Учитель начальных классов

## Тубинск - 2023

### Пояснительная записка

#### Актуальность

Данный курс тесно связан со школьной программой по предмету «Литература», «Музыка» и ориентирован на учащихся средних классов. Курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса.

Актуальность программы в приобщении детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Педагогическая целесообразность применения данной программы в создании условий для творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического здоровья детей.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

***Данная программа соответствует требованиям установленным законодательством:***

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ, гл.1, ст. 2, п. 14).
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года от 19.января 2015года №ВК 53/09,направленная на реализацию Указов Президента Российской Федерации, Федеральных законов Российской Федерации, в том числе:  
Федерального закона от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»,  
Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы;

- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008).

- Устав МБОУ «Тубинская СОШ»

Данная программа соответствует требованиям, зафиксированным в Письме МО и Науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ)

**Категория обучающихся:** средний школьный возраст

**Направленность:** художественно-эстетическая

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Маска». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Маска» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Новизной программы является то, что она учитывает специфику дополнительного образования и позволяет охватить значительно больше желающих заниматься этим видом творчества, а также то, что она включает, кроме практических умений, и теоретические знания по театральному искусству.

**Цель:** развитие творческих способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Образовательные
  - ● расширение, обогащение художественного кругозора
  - ● знакомство с элементами сценической грамоты
  - ● словарь театральных терминов
- Развивающие
  - ● развитие познавательных процессов: памяти,

внимания, мышления

- ● развитие воображения, фантазии
- ● развитие речевого аппарата
- ● развитие пластической выразительности
- Воспитательные
  - ● формирование детского коллектива
  - ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

**К концу года обучения дети должны:**

• Знать	• Уметь
• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности • интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) • понятие об ускорении и замедлении речи • органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

**Особенность организации образовательного процесса:**

Программа рассчитана на 1 год, 2 академических часа в неделю – 68 часов в год.  
Для занятий используется учебный класс, актовый зал.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>35</b>	<b>35</b>
2.1	Сценическое внимание		6	6
2.2	Фантазия и воображение		3	3
2.3	Раскрепощение мышц		4	4
2.4	Сценическое общение		10	10
2.5	Сценическое событие		2	4
2.6	Действия с воображаемыми предметами		8	8
2.7	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>22</b>	<b>22</b>
3.1	Техника речи и её значение		5	5
3.2	Дикция		10	10
3.3	Понятие об интонации и тембре		3	3
3.4	Совмещение речи и движения		2	2
3.5	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
4.1	Этюды на пластическую выразительность		2	2
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
5.1	Скоморохи	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>68</b>

## **Краткое содержание программы**

### **Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

### **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 6. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память

**Тема 7. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонации и тембре.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тренировка тембра голоса происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 4. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 5. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморохи.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

#### **Обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• компьютер</li><li>• столы</li><li>• стулья</li><li>• декорации</li><li>• костюмы</li><li>• музыкальный центр</li><li>• видеокамера</li><li>• фотоаппарат</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li><li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li><li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок</li><li>• записи классической музыки</li><li>• видеотека с детскими мультфильмами и сказками</li></ul>

**Форма занятий:** беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия.

**Форма отчёта:** выступления, спектакли.

### **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Маска»**

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

#### ***Познавательные***

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи своего народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### ***Личностные***

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

#### ***Регулятивные***

- определять общую цель и пути ее достижения;



- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

У обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие *качества личности*:

- уважительное отношение к себе и к людям, ко всему живому, природе;
- творческие интересы, навыки самостоятельного поиска, творчества;
- умение конструктивно общаться;
- умение владеть собой, своими желаниями, выражением своих эмоций, действиями и мыслями;
- чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- умение реалистично оценивать себя и конструктивно определять свои главные жизненные задачи, свое жизненное предназначение;
- здоровый и гармоничный образ жизни;
- стремление и умение жить в гармонии с собой и миром;
- умение создавать и осуществлять жизненные проекты для реализации своего предназначения;
- целостные представления о людях и мире.

## Контроль и учет знаний, умений обучающихся

В целях учета и контроля знаний, умений и навыков обучающихся могут использоваться следующие формы: фронтальный опрос, самостоятельная практическая работа, тесты, творческая работа в группах, чтение наизусть отрывка произведения. Оценка личностных результатов может осуществляться в ходе разнообразных психолого-педагогических мониторинговых исследований.

Тестовые задания по некоторым темам приведены в одном варианте. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности: уровень А – базовый, В – средней сложности, С – повышенной сложности. К каждому заданию даются три варианта ответа.

### Тест по теме «Театральные профессии»

А 1. Специалист, который ставит спектакль, называется

- 1) суфлер;
- 2) костюмер;
- 3) постановщик;

2. Художник, оформляющий сцену, съемочную площадку – это..

- 1) актер;
- 2) декоратор;
- 3) гримёр.

3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам?

- 1) суфлер;
- 2) кукловод;
- 3) режиссер.

4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это....

- 1) костюмер;
- 2) осветитель;
- 3) кукловод.

5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной постановки – это...

- 1) актер;
- 2) режиссер;
- 3) гримёр.

В 1. Вставьте пропущенное слово: ..... *исполняет роли в театральных представлениях.*

2. Дополните предложение: Осветитель – специалист, ответственный за..... .

С 1. Дополните предложение:

*Над внешним видом актера в театре работают: .....*

## Тест по теме «Театральная терминология»

A1. Объявление о спектакле, концерте – это...

1. антракт;
2. аншлаг;
3. афиша.

2. Короткий перерыв между действиями спектакля называется...

1. авансцена;
2. афиша;
3. антракт.

3. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе?

1. диалог;
2. монолог;
3. аншлаг.

4. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия – это...

1. декорация;
2. занавес;
3. кулиса.

5. Какое слово пропущено?

..... – это разговор между двумя лицами.

1. аншлаг;
2. монолог;
3. диалог.

B1. Закончите предложение:

*Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от .....*

2. Вставьте недостающее слово.

*Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля – это .....*

C1. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале». О каком слове идет речь? .....

## Тест по теме «Устройство театра»

A1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется...

1. фойе;
2. сцена;
3. зал.

2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это ...

1. гардероб;
2. портал;
3. фойе.

3. Какое слово пропущено? «..... – зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса.

1. авансцена;
2. зал;
3. фойе.

4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется ....

1. портал;
2. гардероб;
3. антракт.

5. Передняя часть сцены называется .....

1. занавес;
2. авансцена;
3. портал.

B1. Вставьте пропущенное слово:

*Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части*

.....

2. Вставьте подходящие по смыслу слова:

*Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых*

....., .....

C 1. . Помещение для публики в театре называется .....

### **Библиографический список**

1. Александрова З. «Люблю театр». М., «Детская литература», 1971г.
2. Гиацинтова С. «Жизнь театра». М., «Детская литература», 1963 г. Серия «В мире прекрасного».
3. Мочалов Ю. «Первые уроки театра» М: «Просвещение», 1986Г.
4. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» Изд. «Малыш» 1985г.
5. Устинов Л. «Театральные сказки» М: «Советский писатель», 1985г.

### **Литература для педагога**

1. Акимов А. «Не только о театре». Л.- М., «Искусство», 1966г.
2. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены» (часть1) М: «Советская Россия» 1973г.
3. Логинова В.А. «Заметки художника гримера». (Методическое пособие) М: Искусство 1978г
4. Лисица А.П. «Секрет бутафора» М: «Советская Россия» 1977г.
5. Львов Н. «Грим и образ». М., Профиздат, 1960г.
6. Попов В. «Звуко-шумовое оформление спектакля». М., «Искусство», 1961г.
7. Ремез О. «Мизансцена – язык режиссера». М., «Искусство», 1963г.
8. Рубина Ю.И. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» М «Просвещение», 1974г.